

ENTREVISTAS A ARQUITECTOS EN DIFERENTES SECTORES DE LA PROFESIÓN

En esta crónica os presento una serie de entrevistas a Arquitectos españoles que ejercen en Alemania en distintos sectores de la profesión. Solemos pensar en Arquitecto como el diseñador de proyectos, pasando por el anteproyecto, su desarrollo y su definición constructiva. Sin embargo, nuestro trabajo cubre muchas otras responsabilidades o especialidades.

Nombre: Ana Pascual Posada

- ¿Cómo podrías resumir brevemente tu trabajo?
Trabajo en un estudio de arquitectura grande (alrededor de cien personas). Los proyectos que realizamos se centran casi por completo en proyectos de obra pública en Alemania. En mi caso trabajo en un proyecto de infraestructura en el ámbito de transporte.
Al ser un proyecto de gran complejidad (tanto desde el punto de vista técnico como desde el punto de vista de las entidades y condicionantes implicados en el proyecto) se dan una serie de excepciones en el desarrollo del trabajo. Esto da como resultado que estemos desarrollando distintas fases de proyecto simultáneamente y que por lo tanto el proyecto se divida en partes diferentes.
En estos momentos estamos desarrollando el equivalente a un proyecto básico, la aprobación de las licencias y simultáneamente estamos organizando todo el proyecto en estructura BIM.
- ¿Cuáles son tus responsabilidades?
La estructura del equipo al igual que en el estudio está organizada de manera horizontal. Somos un equipo de 8 personas (todos arquitectos con experiencia similar) más el jefe de proyecto. El trabajo está organizado de tal manera, que cada uno tiene su ámbito de actuación con las responsabilidades correspondientes, pero a su vez todos tenemos que tener conocimiento de todas las partes.
Entre mis responsabilidades está la de coordinar a los distintos ingenieros (instalaciones y estructuras) para el desarrollo de la planta, el desarrollo del proyecto de licencia, organizar la plataforma para el intercambio de la documentación oficial y empezar a construir la primera parte del proyecto en Revit.
- ¿Es necesaria alguna formación o titulación además de los estudios de Arquitectura para realizar tu trabajo? ¿Es necesario colegiarse?
Puesto que trabajo en un estudio de arquitectura es ésta la titulación que se exige. No es necesaria ninguna titulación adicional.
Para trabajar en un estudio de arquitectura no es necesario estar colegiado, salvo en caso de tener estudio propio y por lo tanto tener que firmar proyectos.
Aunque aquí, al no tener acceso automático al Colegio de Arquitectos al finalizar la carrera, se gana prestigio al estar colegiado.
- ¿Qué diferencias encuentras con España en tu día a día en el trabajo?
Mi experiencia laboral en España es corta y además estoy trabajando en fases distintas de proyecto a las que intervine cuando trabajaba en España.

Pero si recalcaría la diferencia a la hora de organizar un equipo (sistema de reuniones, división del trabajo, comunicación en el equipo) y la diferencia a la hora de desarrollar un proyecto básico o de ejecución desde el punto de vista de la normativa (un único CTE en España vs. distintas fuentes en Alemania) y de los sistemas constructivos por la diferencia climatológica.

- ¿Te gustaría seguir en este sector? ¿Si pudieses elegir otro, cuál sería?

Sí. Pienso que es el sector que más variedad ofrece y en el que siempre se pueden probar opciones nuevas. No elegiría otro sector, pero sí pienso que hay que especializarse. Así que prefiero elegir nuevos sitios de trabajo que ofrezcan nuevas posibilidades, sin tener que cambiar de sector.

- ¿Tienes algún consejo para Arquitectos recién llegados a Alemania que quieran trabajar en tu sector?

Los arquitectos españoles al igual que la arquitectura que se hace en España está muy bien valorada en Alemania.

La formación en las universidades es muy alta y venimos con la suficiente preparación para poder desarrollar aquí cualquier aspecto de nuestra profesión.

Pero sí recomiendo tener un nivel alto de alemán antes de empezar a trabajar aquí. Es necesario poder comunicarse con todas las personas que forman parte de un proyecto, tanto para el entendimiento en el desarrollo del día a día, como para poder crecer profesionalmente e ir asumiendo más responsabilidades.

Nombre: Marta Montalvo

- ¿Cómo podrías resumir brevemente tu trabajo?

Mi trabajo es principalmente coordinar. Estoy entre la dirección de obra (que en España haría un arquitecto técnico, pero en Alemania esa figura no existe) y el Project Management. Somos un poco la mano derecha del cliente; hacemos visitas de obras, coordinamos a los oficios, organizamos y fijamos los plazos, corregimos las facturas, los presupuestos, hacemos el diario de obra, etc. Además, también escribimos las licitaciones y adjudicamos las ofertas.

- ¿Cuáles son tus responsabilidades?

La más importante es básicamente la buena construcción en plazo y en presupuesto de la obra. Parece fácil, pero empieza comprobando los planos de ejecución, ajustar presupuestos, escribir una buena licitación, adjudicar a una empresa capaz, coordinar a los oficios, supervisar la buena ejecución. Muchos emails, muchas llamadas, tomas de decisión rápidas.

- ¿Es necesaria alguna formación o titulación además de los estudios de Arquitectura para realizar tu trabajo? ¿Es necesario colegiarse?

No, mi trabajo es las fases posteriores del trabajo de un arquitecto. A partir de las fases 6 hasta la 9. No es necesario colegiarse. Lo podemos hacer tanto arquitectos como "Bauingenieure".

- ¿Qué diferencias encuentras con España en tu día a día en el trabajo?

No he trabajado nunca en España, así que me resulta difícil comparar.

Si que me da la sensación de que aquí estoy construyendo edificios y obras que hoy por hoy en España no se hacen. Gran complejidad y retos muy grandes. En España, veo que hay movimiento, pero a menor escala; pequeñas promociones, reformas, etc.

- ¿Te gustaría seguir en este sector? ¿Si pudieses elegir otro, cuál sería?
La vida es muy larga, así que quedarme en este sector para siempre sería dejar de evolucionar. No sé aún cual será el siguiente paso.
- ¿Tienes algún consejo para Arquitectos recién llegados a Alemania que quieran trabajar en tu sector?
Saber alemán, alemán y más alemán. Mi día a día consiste en comunicar. Así que todo lo que sepan será necesario.
Estar seguro de sí mismo, no dudar y preguntar a los compañeros con más experiencia. Siempre se aprende algo nuevo, así que venir con ganas de aprender a modo esponja.

Nombre: Javier Ciancas Martínez:

- ¿Cómo podrías resumir brevemente tu trabajo?
Trabajo en un estudio de arquitectura del paisaje con sede en Múnich realizando proyectos de paisajismo a escala europea.
En mi caso me dedico a proyectos en espacios públicos y espacios al aire libre anexos a obras de edificación con muy diversos programas; desde el educativo, residencial privado y hotelero, oficinas, deportivo y espacio público entre otros.
- ¿Cuáles son tus responsabilidades?
El Landschaftsarchitekt (arquitecto paisajista) en Alemania tiene a grandes rasgos tres ramas: desarrollo de proyectos de espacios al aire libre, el cuidado y mantenimiento de especies vegetales y la gestión del paisaje y el patrimonio territorial.

En mi caso me dedico directamente a la primera de ellas, proyectando de esta forma en el espacio exterior desde las fases de concepción del proyecto hasta su ejecución. Las conocidas nueve fases proyectuales son las mismas que en la edificación y su definición tiene particularidades, pero es esencialmente análoga.

La arquitectura del paisaje no se encarga únicamente de la jardinería, sino de la globalidad del proyecto, incluyendo espacios pavimentados, la cimentación de elementos anexos, construcciones en el exterior, la recogida de agua de lluvia... Sin embargo, el peso proyectual que tiene la biodiversidad (flora y fauna) es muy alto. Desde la correcta elección de especies, pasando en su caso por el planeamiento de un pavimento con porosidad suficiente para el desarrollo radicular de especies arbóreas cercanas o el proyecto detallado de fachadas y cubiertas vegetales que permita que el edificio no suponga una barrera urbana para aves e insectos.

Todo ello deriva en cierto modo una responsabilidad ética añadida del arquitecto, pues además de la contractual con el cliente y la deontológica con el usuario, se persigue que el proyecto, sus elementos constructivos y la dirección de obra no ocasionen daños a la flora y fauna existentes y promueva la mejora medioambiental del entorno.

- ¿Es necesaria alguna formación o titulación además de los estudios de Arquitectura para realizar tu trabajo? ¿Es necesario colegiarse?

Los colegios de arquitectos contemplan en Alemania tres formas de afiliación: como arquitecto de edificación, como urbanista o como arquitecto del paisaje.

La adquisición del título de “Landschaftsarchitekt” va aparejada a dicha colegiación y por tanto el reconocimiento profesional por parte de una junta que certifica que el solicitante tiene los conocimientos profesionales necesarios para ejercer.

Hay varios estudios académicos reconocidos, como el grado y el máster de “Landschaftsarchitektur” (Universität o Fachhochschule) y los de “Garten- und Landschaftsbau”. Según el Estado Federado la colegiación puede ser aceptada tras ejercer dos años o tras demostrar experiencia en las nueve fases proyectuales.

En casos aislados y con la debida justificación, la experiencia previa (aún sin haber realizado los estudios oficialmente reconocidos) puede ser motivo suficiente para que el colegio de arquitectos correspondiente apruebe su colegiación.

- ¿Qué diferencias encuentras con España en tu día a día en el trabajo?

La práctica del paisajismo en España no está exenta de polémica y es a menudo confundida con la jardinería, que supone solamente una parte del ejercicio. El reconocimiento de la profesión a nivel europeo no se refleja en una regulación clara que defina la contratación de un especialista para el desarrollo completo de proyectos al aire libre. La propia denominación profesional (arquitecto del paisaje o paisajista) ha suscitado profundas discusiones. Los profesionales españoles, que desempeñan sus labores con máxima profesionalidad y profundos conocimientos, dependen en ciertos casos de la voluntad del cliente y no de un marco jurídico que promueva la protección de los espacios verdes existentes o ceda competencias a especialistas para su desarrollo. Asociaciones como la AEP están reconocidas a nivel internacional y promueven dichos valores.

En las potencias europeas en general y en Alemania en particular es una profesión diferenciada con peso y tradición. Esto se refleja tanto en las numerosas escuelas que ofrecen estudios de grado arquitectura del paisaje como en la regulación que enmarca técnica y jurídicamente dónde acaban las competencias del Landschaftsarchitekt y empiezan las de otras profesiones como el arquitecto de edificación, el ingeniero civil o el ingeniero de instalaciones.

- ¿Te gustaría seguir en este sector? ¿Si pudieses elegir otro, cuál sería?

El paisajismo es un sector que se ajusta a las preocupaciones del ciudadano del siglo XXI y tiene mucho que ofrecer para el crecimiento urbano en las próximas décadas, por lo que personalmente estoy impaciente por seguir desarrollando proyectos.

Seguiré en cualquier caso trabajando en este sector, pero sigo con gran interés otras profesiones que tendrán gran relevancia en los próximos años como la mediación y la gestión de la participación ciudadana.

- ¿Tienes algún consejo para Arquitectos recién llegados a Alemania que quieran trabajar en tu sector?

El paisajismo es un sector al alza en Alemania con numerosas ofertas de trabajo. Los perfiles con experiencia en la redacción de proyectos de ejecución, cálculo de mediciones y presupuestos y dirección de obra son buscados intensamente y a día de hoy no tienen ningún problema de encontrar plazas en el mercado laboral.

Los arquitectos sin experiencia previa en proyectos de paisajismo se pueden enfrentar a las primeras fases de proyecto como parte de un equipo que disponga de especialistas en la materia. La oferta de cursos formativos es muy amplia (tanto en los colegios profesionales de cada Estado Federado como en la Asociación de Arquitectos de Paisaje de Alemania, la BDLA), lo que puede facilitar la integración específica en paisajismo y ayudar a aspirar a puestos de mayor responsabilidad.

Nombre: Sofía Sánchez

- ¿Cómo podrías resumir brevemente tu trabajo?

Actualmente tengo dos roles, además del desarrollo de proyectos como Arquitecta, que son: Coordinadora BIM de Arquitectura y Coordinadora general BIM. Mi trabajo se basa en la coordinación de todos los responsables BIM según su disciplina (Arquitectura, Estructuras, Instalaciones, etc.), de que todos los modelos cumplan con los requisitos y plazos del BEP (BIM Execution Plan), al igual que la comprobación de colisiones entre modelos.

- ¿Cuáles son tus responsabilidades?

Como coordinadora general BIM me encargo por una parte de la gestión de los modelos de las diferentes disciplinas (Arquitectura, Estructuras, Instalaciones, etc.). Por otra parte, realizo un control rutinario de colisiones entre todos los modelos, a través de un modelo de coordinación para evitar fallos y discrepancias a la hora del desarrollo de proyecto y/o construcción. La calidad de este modelo de coordinación es también otra de las responsabilidades que requiere de una buena definición al principio del proyecto. Estas tareas van cambiando a lo largo de las diversas fases de proyecto, puesto que el plan de ejecución BIM presenta los niveles de detalle e información (LOD Level of Detail, LOI Level of Information) por fase.

Además, como coordinadora BIM de Arquitectura soy responsable del estado del modelo BIM correspondiente, de su orden, sus componentes, y de que los elementos hayan sido modelados con respecto al BEP (BIM Execution Plan).

- ¿Es necesaria alguna formación o titulación además de los estudios de Arquitectura para realizar tu trabajo? ¿Es necesario colegiarse?

Es importante entender que un proyecto BIM no es modelar en un software donde se trabaja al mismo tiempo en planta y sección. Esto es solo una pequeña parte de la metodología BIM.

Esta se basa en un método de trabajo en el que todos los profesionales colaboran entre ellos simultáneamente aportando cada uno su granito de arena para formar un modelo, en el que se pueden controlar no solo todos los elementos visibles tridimensionalmente, como puede ser un muro, una tubería, un cable, sino toda la información que acompaña a cada elemento. Información sobre capas constructivas, estructura, calidades, etc.

Para poder llegar a tal cantidad de información, realizar presupuestos a partir de un modelo, y poder llegar a la obra con un modelo digital, en vez de planos, es vital la organización, y de ahí que existan muchos roles como “coordinador” o “BIM manager”. Todo esto quiere decir que oficialmente no es necesario un título, pero es necesario entender el proceso de un proyecto realizado con metodología BIM.

- ¿Qué diferencias encuentras con España en tu día a día en el trabajo?

He trabajado en España, pero no en este sector. Conozco empresas de consultoría BIM que se dedican a apoyar a estudios y constructoras, a la vez que forman a profesionales,

puesto que este método de trabajo, a pesar de no ser nuevo, no lleva mucho tiempo en España.

Cuando llegué a Alemania pensé que España estaba a la cola de los proyectos BIM. Sin embargo, estaba equivocada puesto que aquí hay varios estudios que utilizan software BIM, pero escasean de profesionales con experiencia en métodos BIM.

Creo que, en un futuro, tanto aquí como en España, los que hoy modelan, coordinan o se están formando, terminarán siendo directores de proyecto con conocimientos y experiencia en Proyectos BIM y esto facilitará mucho el proceso.

En Alemania no es obligatorio que el proyecto sea BIM (si hablamos de proyectos de Arquitectura), este requisito suele venir del cliente si se diese el caso.

En España, por lo contrario, el uso de la metodología BIM es obligatorio desde 2018 para licitaciones públicas de edificación. Esto por una parte acelera el proceso, pero por otra tiene la consecuencia de que en ocasiones hay estudios que pretenden implantar esta metodología sin conocerla a fondo, y saltándose pasos para poder llegar al objetivo. Una vez más, repito que BIM es aún una novedad para mucha gente en España. Con el tiempo la gente conocerá cada vez mejor esta manera de trabajar, y la transición se hará más amena, de la misma forma que se empezó a usar Autocad hace muchos años.

- ¿Te gustaría seguir en este sector? ¿Si pudieses elegir otro, cuál sería?

Es un sector que me gusta mucho, me gusta ver cómo vamos evolucionando, tanto la Arquitectura como la manera de construirla.

Como he dicho en el punto anterior, en el futuro espero que nos encontraremos con directores de proyecto que tendrán conocimientos BIM, por lo que también sería interesante formar parte del proyecto BIM desde otro punto de vista.

- ¿Tienes algún consejo para Arquitectos recién llegados a Alemania que quieran trabajar en tu sector?

En general, aprender alemán y vivir en alemán. Eso es básico independientemente del sector en el que uno quiera trabajar como Arquitecto. Para mi sector sería muy útil coger cuanta más experiencia posible en BIM, en todos sus niveles, tanto modelando, como coordinando, etc. Para empezar de cero hay que formarse y, sobre todo, mantener la mente abierta y el espíritu de trabajo en equipo. Un proyecto BIM no funciona si cada uno hace una parte sin consultar al resto, tanto a nivel de Arquitectura como globalmente con ingenieros, por ejemplo.

Debo añadir que cuando uno cree ya controlar el software, hay mucho más que aprender. Ahora tenemos arquitectos que además saben programar comandos que el software no ofrecía o unir programas para realizar un modelo paramétrico. Es un mundo complejo e interesante y no deja de evolucionar.